

IL JAZZ E L'APPROCCIO ALL'IMPROVVISAZIONE

dedicato al SASSOFONO
e a tutti gli altri strumenti

03.11.18
04.11.18

PALAZZO PESCE
MOLA DI BARI



Scadenza iscrizioni:
25.10.18

INFO E BANDO:
3931340912
PALAZZOPESCE@YAHOO.IT

GAETANO PARTIPILO

REGOLAMENTO

1. Presentazione

Sabato 3 e domenica 4 novembre 2018 Palazzo Pesce apre le porte a Gaetano Partipilo e alla sua Masterclass in Sassofono e Improvvisazione jazz.

Due giorni in Puglia insieme al Maestro Partipilo, per due volte classificato al secondo posto come “miglior nuovo talento nazionale” dalla rivista Musica Jazz e docente di Sassofono Jazz al Conservatorio Umberto Giordano di Foggia. Il primo giorno sarà dedicato all’approfondimento del tema del sassofono nel jazz, alla percezione dello strumento nel contesto jazzistico e le differenze con il mondo classico all’analisi del suono e del timbro, passando per gli elementi di armonia e ritmo fino a giungere all’esecuzione tematica, all’interpretazione e all’improvvisazione attraverso il blues e la scala blues. Protagonista del secondo giorno, dedicato a tutti gli strumenti, sarà l’arte dell’improvvisazione: studio del ritmo, poliritmia, analisi formale, cenni sull’interplay ed elementi di armonia funzionale si alterneranno a esercizi e pratica di gruppo e ad ascolti mirati.

Un’occasione imperdibile per confrontarsi e perfezionarsi sotto la guida attenta e appassionata di un musicista eclettico il cui ultimo album Daylight, prodotto dalla Tuk Music di Paolo Fresu, è stato presentato live a New York, e che si è esibito in tutto il mondo con alcuni tra i musicisti più significativi del panorama contemporaneo jazzistico e non.

2. Costi:

Quota di partecipazione **sassofonisti**: 90 euro (2gg di corso)

Quota di partecipazione **altri strumenti**: 50 euro (1g di corso)

3. Modalità d’iscrizione:

Versare un anticipo pari a **30 euro** entro la data di scadenza a:

Banca di Credito Cooperativo di Conversano

IBAN: IT68R0359901899085038502969

intestato a: Margherita Rotondi

Causale: Quota associativa

Inviare mail a palazzopesce@yahoo.it con:

- copia del versamento
- copia della carta di identità
- modulo in allegato compilato in tutte le sue parti

4. Termine iscrizioni: 25/10/2018

7. Sassofonisti: max 10 partecipanti

Altri strumenti: max 15 partecipanti

8. Lezioni:

3 novembre: per i soli sassofonisti dalle 10.00 alle 14.00 e dalle 16.00 alle 19.00

4 novembre: per tutti gli strumenti dalle 10.00 alle 14.00 e dalle 16.00 alle 19.00.

Ore 20.30 concerto finale nel quale verrà rilasciato l’Attestato di frequenza dall’Atelier delle Arti

9. Pagamento: La restante parte della quota di partecipazione deve essere versata **il primo giorno di lezione.**

L'Atelier delle Arti

L'associazione L'Atelier delle Arti nasce agli inizi del settembre 2011 all'interno della dimora storica Palazzo Pesce, nel cuore di Mola di Bari. Suo scopo principale è quello di diffondere la cultura in tutte le sue manifestazioni e promuovere gli artisti emergenti.

Nell'ambito delle arti figurative, l'atrio di Palazzo Pesce è già stato la cornice di numerose mostre personali, tra cui quelle di Bajsic, Farina, Guttuso, Sughì, Vespignani, Morea (con la partecipazione dello scrittore Raffaele Nigro). La convinzione che l'arte vada incentivata e coltivata con cura ed entusiasmo, e superando gli usuali confini tematici, ha portato alla ideazione e organizzazione di un concorso di pittura legato al cinema e all'attualità, giunto ormai alla terza edizione ("Surrealtà e realtà" il titolo delle prime due edizioni; "Guerra e pace" il titolo della terza).

La quiete che caratterizza le stanze nobiliari rende Palazzo Pesce il luogo ideale per lo svolgimento di masterclass e corsi di perfezionamento musicale: numerosi artisti di fama internazionale, spesso giunti esclusivamente e appositamente in Puglia, sono stati ospiti dell'Atelier delle Arti e hanno contribuito alla formazione di giovani talenti ed eccellenze provenienti non solo dalla regione, ma anche dal resto d'Italia e dall'estero. Nell'ambito del canto lirico, dell'opera e della musica vocale da camera ricordiamo Sherman Lowe, Valentina Valente, Erik Battaglia, Bruna Baglioni, Richard Barker, Michele D'Elia, Gregorio Goffredo, Sonia Prina ed Enrico Stinchelli, mentre nell'ambito strumentale ha ospitato e ospiterà Giulio Francesconi (flauto), Giovanni Punzi (clarinetto), Domenico Orlando (oboe), Dario Savino Doronzo (tromba jazz), Giuseppe Scarati (tuba), Nicola Valenzano (trombone), Donato Semeraro (corno), Rocco Caponio (tromba) e Giuseppe Carbonara (trombone).

La Sala etrusca, al cui fascino senza tempo contribuiscono gli affreschi sulle volte, le specchiere alle pareti e anche la presenza di un prestigioso pianoforte a coda, ha visto e vedrà esibirsi nomi del panorama nazionale e internazionale: Andrea Gargiulo, Mino Lacirignola, Giuseppe Campagnola, Giovanna Buccarella, Vincenzo Abbracciante, Francesco Palazzo, Tiziana Portoghese, Francesca Ruospo, Fiorella Sassanelli, Mario Rosini, Nando Di Modugno, Gaetano Partipilo e tanti altri, ciascuno con la propria cifra stilistica e il proprio modo di comunicare in musica con il pubblico.

L'Atelier delle Arti è così diventato nel tempo un punto di riferimento per chi sul territorio fa cultura e ha scelto e sceglie Palazzo Pesce per i propri eventi: tra essi citiamo l'Università della Terza Età di Mola di Bari, l'A.gi.Mus di Mola di Bari e l'Associazione Alma Terra. Una vera e propria fucina culturale che si prefigge di mantenere varia e di altissimo livello la propria offerta e di continuare a incontrare le aspettative dei propri sostenitori.

Gaetano Partipilo

Nasce in provincia di Bari nel 1974.

Figlio d'arte, inizia a maneggiare il suo primo sassofono all'età di otto anni suonando nella banda del suo paese. A quindici anni si iscrive alla classe di sassofono del conservatorio di musica "N. Piccinni" di Bari dove, nel 1997, conseguirà il diploma.

Tra il 1996 ed il 1997 frequenta i corsi C.E.E. di alta qualificazione professionale tenuti a Siena dove studia con Mario Raja, Furio Di Castri, Ettore Fioravanti. Nel 1997 suona con la Dolmen Orchestra dove gli ospiti, in sala d'incisione e in concerto, sono John Surman, Louis Sclavis e Michel Godard.

Significativa, sia dal lato artistico che professionale, è stata la collaborazione con Greg Osby nel novembre del 1997.

Nell'estate del 1998 frequenta i seminari estivi di Siena Jazz studiando con Gianluigi Trovesi e Paolo Fresu. Gli viene assegnata la borsa di studio per rappresentare l'Associazione Siena Jazz e l'Italia al meeting internazionale 1999 della I.A.S.J. (International Association of Schools of Jazz). Lì ha la possibilità di confrontarsi non solo con dei giovani musicisti provenienti dalle più differenti tradizioni artistico-culturali, ma anche con artisti di fama internazionale come Dave Liebman, Randall Connors, Ronan Guilfoyle, Greg Badolato, ed altri ancora.

Nella seconda metà del 1999 vive l'esperienza americana incontrando più volte, a New York, alcuni tra i musicisti più significativi del panorama jazzistico contemporaneo come Jason Moran, Tarus Mateen, Nasheet Waits e lo stesso Greg Osby.

Tornato in Italia costituisce il gruppo "Urban Society", una formazione a numero variabile, e sperimenta nuove concezioni ritmico-melodiche nell'esecuzione di brani originali. A Bari, nell'Agosto 2000, è co-realizzatore della tre giorni di jam-session "All that jazz" in cui si sono avvicinati, tra una quarantina di musicisti pugliesi, Jesse Davis, Mike Melillo e Billy Cobham.

Tra 2001 ed il 2002 ha modo di collaborare con Dave Liebman, ed i Berlin Experience con Giacomo Aula, John Schroder e Peter Klinke.

Gaetano Partipilo ha pubblicato due album a suo nome per la ormai storica "Soul Note". Il primo, intitolato appunto "Urban Society", vede la partecipazione di due ospiti di caratura internazionale: il batterista di New York Nasheet Waits ed il giapponese Az'shi (Atsushi) Osada. Il secondo album, dal titolo "Basic", annovera la partecipazione di Massimo Greco e Gianluca Petrella.

Nel 2004 e nel 2007 si classifica al 2° posto come miglior nuovo talento nazionale nel referendum indetto dalla rivista "Musica Jazz".

Il 14 settembre 2007 esce il suo terzo album da leader "The Right Place" per la Emarcy/Universal registrato a New York. Al suo fianco ci sono Mike Moreno, Roberto Tarenzi, Matt Brewer ed ancora Nasheet Waits.

Nel 2009 l'etichetta italiana Auand Records pubblica l'album "I like too much" frutto di un live recording al Locomotive jazz festival in trio con gli americani Dan Weiss e Miles Okazaki.

Nel 2011 con lo storico quintetto "Urban Society" pubblica il suo quarto album da leader per la Jazz Engine records. Il titolo di quest'ultimo lavoro discografico è UPGRADING ed anch'esso frutto di una registrazione live al Max Theater di Arezzo.

Il 18 febbraio 2013 è stato pubblicato dalla famosa SCHEMA records il suo ultimo album intitolato "BESIDES: Songs from the sixties" Con questo nuovo progetto, Gaetano mette in mostra l'altro lato della sua personalità artistica. E' un progetto dedicato alla musica degli anni '60 riorganizzata in chiave moderna. Non mancano riferimenti alla grande tradizione brasiliana ed alla canzone italiana. L'album è stato recentemente selezionato come uno dei migliori album del 2013 dalla importantissima radio inglese JazzFM e dalla radio nazionale tedesca WDR.

Ad ottobre 2014 è stato invitato con il quintetto Puglia jazz Factory a tenere 8 concerti in Africa.

Il 26 Febbraio 2016 è stato pubblicato il suo nuovo album DAYLIGHT prodotto dalla Tuk Music di Paolo Fresu e presentato live a New York nel Dicembre dello stesso anno.

Nel 2017 partecipa al tour promozionale "The Right Place 10th Anniversary" con lo statunitense Mike Moreno.

Dal 2013 è titolare della cattedra di Sassofono Jazz al Conservatorio di Foggia.

Oltre che con i musicisti sopra citati ha suonato con DeeDee Bridgewater, Dave Liebman, Robin Eubanks, Dave Binney, Nicola Conte, Till Broenner, Mark Sherman, Magnus Lindgren, Timo Lassy, Teppo Makynen, Stefano Bollani, Fabrizio Bosso, Gianluca Petrella, Roberto Menescal, Nguyêñ Lê, Ralph Alessi, Paolo Fresu, Francesco Bearzatti, Giovanni Falzone, Roberto Cecchetto, Domenico Caliri, John Escreet, Pippo Matino, Greg Burk, John Arnold, Jonathan Robinson, Salvatore Bonafede, Dado Moroni, Bruno Tommaso, Nicola Stilo, Roberto Ottaviano, Maurizio Giammarco, Nico Morelli, Daniele Scannapieco, Pietro Lussu, Pietro Ciancaglini, Lorenzo Tucci, Max Ionata, Battista Lena, Mission Formosa, The Jazz Convention, Quartetto Moderno, Rosalia De Souza a molti altri.

Gaetano Partipilo ha eseguito concerti in Francia, Inghilterra, Scozia, Germania, Grecia, Belgio, Svizzera, Spagna, Austria, Ungheria, Portogallo, Macedonia, Bulgaria, Croazia, Finlandia, Norvegia, Turchia, Emirati Arabi, Etiopia, Gabon, Sud Africa, Mozambico, Zimbabwe, Kenya, Algeria, Taiwan, Hong Kong, Stati Uniti e Giappone.

L'Atelier delle Arti



Scheda di Adesione Associazione Culturale L'Atelier delle Arti 2018

Al consiglio direttivo,

Il/ La sottoscritto/a _____

Nato a _____ il ____/____/____

Residente a _____

Prov. _____ C.A.P. _____

Indirizzo _____

Tel. _____ Cell. _____

E-mail _____

CHIEDE

Di aderire all'associazione L'Atelier delle Arti e dichiara di aver preso visione dello statuto sociale, di accettarlo e di condividerne le finalità.

CONSEGNATA TESSERA ASSOCIATIVA L'ATELIER DELLE ARTI N° _____

DATA ____/____/____

FIRMA _____

Acconsento al trattamento dei miei dati personali, art. 7 – 13 -23 DLgs 196/03, da parte dell'Associazione Culturale L'Atelier delle Arti

FIRMA _____