

A woman with curly hair, wearing a black dress and a patterned scarf, is sitting in the ornate, red-upholstered seats of an opera house. She is looking towards the camera with a slight smile. The background shows the architectural details of the theater.

**ELEONORA PACETTI**

Direttrice Young Artist Program  
Teatro dell'Opera di Roma

# AUDIZIONI STRAORDINARIE

*Corso per affrontarle  
con successo!*

**2 maggio - 5 maggio 2019**  
**PALAZZO PESCE**  
**MOLA DI BARI**

Info e bando: 3931340912 - [palazzopesce@yahoo.it](mailto:palazzopesce@yahoo.it)



# REGOLAMENTO

## 1. Presentazione

Da giovedì 2 a domenica 5 maggio 2019, Palazzo Pesce sarà la cornice in cui si terrà il corso rivolto ai cantanti lirici tenuto da Eleonora Pacetti. Un'opportunità unica in Puglia per analizzare, in ogni aspetto, gli strumenti più importanti per ottenere lavoro e farsi conoscere come artista: le audizioni e i concorsi.

Le audizioni sono infatti il principale strumento per costruire e avanzare nella propria carriera. Pochissimi, tuttavia, si preparano specificatamente per affrontarle con il giusto bagaglio di conoscenza e consapevolezza.

Eleonora Pacetti, responsabile Young Artist Program del Teatro dell'Opera Roma, precedentemente Casting Manager presso la Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari, delineerà un percorso formativo *ad hoc*, al termine del quale i partecipanti saranno in possesso di tutti gli strumenti necessari.

La prima giornata di lavoro risponderà alle domande fondamentali relative alla scelta del repertorio più adatto alla propria vocalità e alle esigenze del mercato, alla valorizzazione dei propri caratteri distintivi come artista, ma anche alla gestione dello stress emotivo e del proprio corpo – sguardo, movimenti scenici e postura – durante la prova. Scopo di questa prima fase sarà anche individuare i concorsi giusti, imparare a redigere con efficacia la propria biografia e a presentarsi alla commissione, cercando di cogliere secondo quali criteri essa giudica.

Venerdì 3 e sabato 4 saranno dedicati al lavoro di approfondimento musicale del repertorio da audizione attingendo all'esperienza di Eleonora Pacetti, diploma di Pianoforte con lode al Conservatorio di Bologna, studi di Canto lirico alla Scuola musicale di Fiesole e al Mozarteum di Salisburgo e dal 2007 coach per cantanti lirici in prestigiosi teatri d'opera di tutto il mondo.

Domenica 5 maggio sarà il momento della prova davanti al pubblico: alle ore 20.00 la Sala Etrusca di Palazzo Pesce sarà il palcoscenico dove si esibiranno i partecipanti, ciascuno con le arie preparate nei giorni di studio.

## 2. Costi:

Quota di **iscrizione: 70 euro**

Quota di **partecipazione** effettivi: **150 euro**

Quota di **partecipazione uditori**: pari alla sola quota di iscrizione

## 3. Modalità d'iscrizione:

Versare la SOLA **quota di iscrizione** entro la data di scadenza pari a **70 euro** a:

Banca di Credito Cooperativo di Conversano

IBAN: IT68R0359901899085038502969

intestato a: Margherita Rotondi

Causale: Quota associativa



Inviare mail a palazzopesce@yahoo.it con:

- copia del versamento
- copia della carta di identità
- elenco arie e ruoli
- modulo in allegato compilato in tutte le sue parti

**4. Termine iscrizioni:** 20/04/2019

**7. Allievi effettivi:** 8 partecipanti (a discrezione dell'organizzazione un massimo di 9).  
**Allievi uditori:** massimo 10

**8. Lezioni:**

2 maggio – 4 maggio: dalle 10.00 alle 14.00 e dalle 16.00 alle 19.00

5 maggio: ore 17.00 generale. Ore 20.00 concerto finale nel quale verrà rilasciato l'Attestato di frequenza dall'Atelier delle Arti

**9. Pagamento:** La quota di partecipazione deve essere versata **il primo giorno di lezione.**

### **L'Atelier delle Arti**

L'associazione L'Atelier delle Arti nasce agli inizi del settembre 2011 all'interno della dimora storica Palazzo Pesce, nel cuore di Mola di Bari. Suo scopo principale è quello di diffondere la cultura in tutte le sue manifestazioni e promuovere gli artisti emergenti.

Nell'ambito delle arti figurative, l'atrio di Palazzo Pesce è già stato la cornice di numerose mostre personali, tra cui quelle di Bajsic, Farina, Guttuso, Sughi, Vespignani, Morea (con la partecipazione dello scrittore Raffaele Nigro). La convinzione che l'arte vada incentivata e coltivata con cura ed entusiasmo, e superando gli usuali confini tematici, ha portato alla ideazione e organizzazione di un concorso di pittura legato al cinema e all'attualità, giunto ormai alla terza edizione ("Surrealtà e realtà" il titolo delle prime due edizioni; "Guerra e pace" il titolo della terza).

La quiete che caratterizza le stanze nobiliari rende Palazzo Pesce il luogo ideale per lo svolgimento di masterclass e corsi di perfezionamento musicale: numerosi artisti di fama internazionale, spesso giunti esclusivamente e appositamente in Puglia, sono stati ospiti dell'Atelier delle Arti e hanno contribuito alla formazione di giovani talenti ed eccellenze provenienti non solo dalla regione, ma anche dal resto d'Italia e dall'estero. Nell'ambito del canto lirico, dell'opera e della musica vocale da camera ricordiamo Sherman Lowe, Valentina Valente, Erik Battaglia, Bruna Baglioni, Richard Barker, Michele D'Elia, Gregorio Goffredo, Sonia Prina ed Enrico Stinchelli, mentre nell'ambito strumentale Giulio Francesconi (flauto), Giovanni Punzi (clarinetto), Domenico Orlando (oboe), Dario Savino Doronzo (tromba jazz), ecc.

La Sala etrusca, al cui fascino senza tempo contribuiscono gli affreschi sulle volte, le specchiere alle pareti e anche la presenza di un prestigioso pianoforte a coda, ha visto e vedrà esibirsi nomi del panorama nazionale e internazionale.

L'Atelier delle Arti è così diventato nel tempo un punto di riferimento per chi sul territorio fa cultura e ha scelto e sceglie Palazzo Pesce per i propri eventi: tra essi citiamo l'Università della Terza Età di Mola di Bari, l'A.gi.Mus di Mola di Bari e l'Associazione Alma Terra. Una vera e propria fucina culturale che si prefigge di mantenere varia e di altissimo livello la propria offerta e di continuare a incontrare le aspettative dei propri sostenitori.



## **Eleonora Pacetti**

Eleonora Pacetti ottiene il Diploma di pianoforte presso il Conservatorio G.B. Martini di Bologna con il massimo di voti e la lode e consegue la Laurea in Management per lo Spettacolo presso la Scuola di Direzione Aziendale (SDA) dell'Università L. Bocconi di Milano. Studia canto lirico presso la Scuola Musicale di Fiesole e compie il perfezionamento musicale sia presso la Universitt Mozarteum di Salisburgo che privatamente sotto la guida di Lazar Berman. Segue corsi presso la University of Cambridge (inglese e storia dell'arte) e ottiene, presso Deloitte e Fondazione Bellisario, l'attestato della Board Academy (preparazione per l'inserimento nei CdA nell'ambito dell'iniziativa "1000 curricula eccellenti"). Elabora, presso l'UNESCO di Parigi, uno studio su modelli economici per l'utilizzo delle risorse della Convenzione sulla protezione e promozione del patrimonio immateriale (2008). Dal 2012 al 2015 ha ricoperto la carica di Casting Manager presso la Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari, collaborando alla scelta e alla contrattazione di cantanti e direttori d'orchestra per la stagione d'opera.  stata la responsabile dei progetti internazionali presso l'Accademia del Teatro Comunale di Bologna (2010-2011). Ha realizzato a Caracas delle produzioni operistiche con Gustavo Dudamel e la Orquesta Sinfnica Juvenil de Venezuela "Simn Bolvar", in collaborazione con il Teatro alla Scala di Milano (2009).  stata collaboratrice del Casting Manager e del Coordinatore Artistico del Teatro alla Scala di Milano (2008-2009). Dal 2007 ad oggi ha svolto attivt di coach per cantanti lirici presso l'Opra Comique di Parigi, il Centre Musical de rencontre di Ambronay, l'AFDAS (agenzia formativa dello Stato francese), l'ensemble barocca Le Pome harmonique e il centro di perfezionamento Le Laboratoire de la Voix di Parigi. Inoltre, si dedica all'attivt di coach di lingua italiana e francese per cantanti lirici sia all'interno di produzioni teatrali che per case discografiche, collaborando ad alcuni progetti tra cui: Il Fasolo (Alpha) con Vincent Dumestre e Le Pome harmonique, Romantic Arias (SONY) con Nino Machaidze e Michele Mariotti, L'amour (DECCA) con Juan Diego Flrez e Roberto Abbado. Madrelingua italiana, ottimo livello certificato parlato e scritto di inglese, francese e spagnolo e livello intermedio di lingua tedesca.  regolarmente invitata presso giurie di concorsi internazionali. Attualmente ricopre la carica di Direttrice dello Young Artist Program presso il Teatro dell'Opera di Roma.



# *L'Atelier delle Arti*



## Scheda di Adesione Associazione Culturale L'Atelier delle Arti 2019

Al consiglio direttivo,

Il/ La sottoscritto/a \_\_\_\_\_

Nato a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Residente a \_\_\_\_\_

Prov. \_\_\_\_\_ C.A.P. \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Tel. \_\_\_\_\_ Cell. \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

### CHIEDE

Di aderire all'associazione L'Atelier delle Arti e dichiara di aver preso visione dello statuto sociale, di accettarlo e di condividerne le finalità.

CONSEGNATA TESSERA ASSOCIATIVA L'ATELIER DELLE ARTI N° \_\_\_\_\_

DATA \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

FIRMA \_\_\_\_\_

Acconsento al trattamento dei miei dati personali, art. 7 – 13 -23 DLgs 196/03, da parte dell'Associazione Culturale L'Atelier delle Arti

FIRMA \_\_\_\_\_