



CORSO DI DISEGNO

CON GABRIELE CIASCA

Forme e chiaroscuro, volumi e ombre

sab 15 - dom 16 giugno 2019

sab 29 - dom 30 giugno 2019

PALAZZO PESCE

MOLA DI BARI

Info e bando: 3931340912 - events@palazzopesce.com

REGOLAMENTO

1. Presentazione

Sabato e domenica 15 - 16 e 29 - 30 giugno 2019 a Palazzo Pesce si monteranno i cavalletti per il **Corso di Disegno** tenuto dal maestro **pittore Gabriele Ciasca**.

Un appuntamento in Puglia rivolto a coloro che amano l'arte di matite, carboncini e sanguigne e che desiderano scoprire e acquisire le diverse tecniche di disegno per ritrarre dal vero, imparando a osservare il soggetto per poi riprodurlo nel modo più verosimile. Otto ore complessive, quattro lezioni di due ore ciascuna, un numero esclusivo di partecipanti (max. 10) per poter lavorare con la giusta attenzione e concentrazione. Album da disegno, gomma da cancellare, gomma pane, temperino, taglierino, nastro adesivo e matite: questi gli ingredienti di un corso che partirà dalla illustrazione dei materiali – matite, carboncino, sanguigna, seppia, biacca, carte, supporti e gomme – e delle tecniche – forme, chiaroscuro, la forma e i volumi pieni e vuoti –, per poi dimostrarne l'utilizzo e la resa, sempre attraverso la costante esercitazione della mano e il disegno dal vero di una composizione.

Una opportunità imperdibile per attingere alla lunga esperienza di Gabriele Ciasca, pittore, decoratore, disegnatore e restauratore, Diploma dell'Accademia delle Belle Arti con lode e una carriera che lo vede affiancare la realizzazione di restauri pittorici, scenografie e trompe l'oeil a mostre personali e laboratori di decorazione, disegno, restauro e conservazione di opere d'arte.

Un artista sensibile e dedicato che declinerà i contenuti delle lezioni del corso presso la dimora nobiliare di Mola di Bari in base alle esigenze e alle curiosità manifestate dai partecipanti.

Programma

Il corso ha l'obiettivo far conoscere le diverse tecniche di disegno per ritrarre dal vero, imparando ad osservare il soggetto per poi ritrarlo nel modo più verosimile.

1^a lezione: illustrazione dei materiali, matite, carboncino, sanguigna, seppia, biacca, carte, supporti e gomme, dimostrazione dell'utilizzo e della resa dei suddetti materiali ed esercitazione.

2^a, 3^a e 4^a lezione: esercitiamo la mano ed incominciamo a disegnare dal vero una composizione.

- ☐ Forme e chiaroscuro: approfondimento sull'osservazione e sulla forma
 - ☐ Volumi, pieni e vuoti
 - ☐ Le ombre

Materiale

Ogni partecipante dovrà avere con se per la prima lezione il seguente materiale: un album da disegno cm 35x50 o fogli sfusi cm 50x70, gomma da cancellare, gomma pane, temperino, taglierino, nastro adesivo, matita 3B e 6B.

2. Costi:

Quota di iscrizione: 40 euro

Quota di partecipazione: 45 euro

3. Modalità d'iscrizione:

Versare la SOLA quota di iscrizione entro la data di scadenza pari a 40 euro a:

Banca di Credito Cooperativo di Conversano

IBAN: IT68R0359901899085038502969

intestato a: Margherita Rotondi

Causale: Quota associativa

Inviare mail a palazzopesce@yahoo.it con:

- copia del versamento
- copia della carta di identità
- modulo in allegato compilato in tutte le sue parti

4. Termine iscrizioni: 03/06/2019

7. Allievi: minimo 6 - massimo 10 partecipanti

8. Lezioni:

4 incontri:

15 - 16 giugno dalle 16.00 alle 18.00

29 - 30 giugno dalle 16.00 alle 18.00.

Nell'ultimo giorno verrà rilasciato l'Attestato di frequenza dall'Atelier delle Arti

9. Pagamento: La quota di partecipazione deve essere versata **il primo giorno di lezione.**

L'Atelier delle Arti

L'associazione L'Atelier delle Arti nasce agli inizi del settembre 2011 all'interno della dimora storica Palazzo Pesce, nel cuore di Mola di Bari. Suo scopo principale è quello di diffondere la cultura in tutte le sue manifestazioni e promuovere gli artisti emergenti.

Nell'ambito delle arti figurative, l'atrio di Palazzo Pesce è già stato la cornice di numerose mostre personali, tra cui quelle di Bajsic, Farina, Guttuso, Sughi, Vespignani, Morea (con la partecipazione dello scrittore Raffaele Nigro). La convinzione che l'arte vada incentivata e coltivata con cura ed entusiasmo, e superando gli usuali confini tematici, ha portato alla ideazione e organizzazione di un concorso di pittura legato al cinema e all'attualità, giunto ormai alla terza edizione ("Surrealtà e realtà" il titolo delle prime due edizioni; "Guerra e pace" il titolo della terza).

La quiete che caratterizza le stanze nobiliari rende Palazzo Pesce il luogo ideale per lo svolgimento di masterclass e corsi di perfezionamento musicale: numerosi artisti di fama internazionale, spesso giunti esclusivamente e appositamente in Puglia, sono stati ospiti dell'Atelier delle Arti e hanno contribuito alla formazione di giovani talenti ed eccellenze provenienti non solo dalla regione, ma anche dal resto d'Italia e dall'estero. Nell'ambito del canto lirico, dell'opera e della musica vocale da camera ricordiamo Sherman Lowe, Valentina Valente, Erik Battaglia, Bruna Baglioni, Richard Barker, Michele D'Elia, Gregorio Goffredo, Sonia Prina ed Enrico Stinchelli, mentre nell'ambito strumentale ha ospitato e ospiterà Giulio Francesconi (flauto), Giovanni Punzi (clarinetto), Domenico Orlando (oboe), Dario Savino Doronzo (tromba jazz), Giuseppe Scarati (tuba), Nicola Valenzano (trombone), Donato Semeraro (corno), Rocco Caponio (tromba) e Giuseppe Carbonara (trombone).

La Sala etrusca, al cui fascino senza tempo contribuiscono gli affreschi sulle volte, le specchiere alle pareti e anche la presenza di un prestigioso pianoforte a coda, ha visto e vedrà esibirsi nomi del panorama nazionale e internazionale: Andrea Gargiulo, Mino Lacirignola, Giuseppe Campagnola, Giovanna Buccarella, Vincenzo Abbracciante, Francesco Palazzo, Tiziana Portoghese, Francesca Ruospo, Fiorella Sassanelli e tanti altri, ciascuno con la propria cifra stilistica e il proprio modo di comunicare in musica con il pubblico.

L'Atelier delle Arti è così diventato nel tempo un punto di riferimento per chi sul territorio fa cultura e ha scelto e sceglie Palazzo Pesce per i propri eventi: tra essi citiamo l'Università della Terza Età di Mola di Bari, l'A.gi.Mus di Mola di Bari e l'Associazione Alma Terra. Una vera e propria fucina culturale che si prefigge di mantenere varia e di altissimo livello la propria offerta e di continuare a incontrare le aspettative dei propri sostenitori.

Gabriele Ciasca

Gabriele Ciasca sin da bambino ha dimostrato spiccate attitudini artistiche, infatti, a soli sei anni vince il suo primo concorso sulla "vita e i miracoli di San Benedetto" tenutosi a Subiaco (Roma), sua città natale. In adolescenza si trasferisce in Puglia, a Polignano a Mare e studia a Bari, prima al Liceo Artistico e poi all'Accademia di Belle Arti. Svolge la sua attività artistica e professionale non solo nel campo della pittura ma anche della scultura e della decorazione. Le sue conoscenze tecniche sono molteplici, dalle più tradizionali alle più moderne, sperimenta l'uso anche di diversi materiali e supporti. Ma il suo amore per l'arte si esprime soprattutto nella tecnica della pittura ad olio, dove il suo linguaggio "figurativo – realista" raggiunge la sua massima espressione nella rappresentazione di paesaggi, ritratti e nature morte. Partecipa a diverse mostre collettive su tutto il territorio nazionale ed è presente sulla scena artistica anche con mostre personali riscuotendo diversi riconoscimenti e successi.

L'Atelier delle Arti



Scheda di Adesione Associazione Culturale L'Atelier delle Arti 2019

Al consiglio direttivo,

Il/ La sottoscritto/a _____

Nato a _____ il ____/____/____

Residente a _____

Prov. _____ C.A.P. _____

Indirizzo _____

Tel. _____ Cell. _____

E-mail _____

CHIEDE

Di aderire all'associazione L'Atelier delle Arti e dichiara di aver preso visione dello statuto sociale, di accettarlo e di condividerne le finalità.

CONSEGNATA TESSERA ASSOCIATIVA L'ATELIER DELLE ARTI N° _____

DATA ____/____/____

FIRMA _____

Acconsento al trattamento dei miei dati personali, art. 7 – 13 -23 DLgs 196/03, da parte dell'Associazione Culturale L'Atelier delle Arti

FIRMA _____