

**MASTERCLASS DI ALTO PERFEZIONAMENTO
PER CANTANTI E PIANISTI ACCOMPAGNATORI**

PRASSI DI STUDIO ED ESECUZIONE NEL CANTO LIRICO

M^o RICHARD BARKER

26 - 29 SETTEMBRE 2019

**PALAZZO PESCE
MOLA DI BARI**

**Scadenza iscrizioni: 9 settembre 2019
Info e bando
+39 3931340912 - palazzopesce@yahoo.it**

REGOLAMENTO

1. Progetto in generale

Detta masterclass di perfezionamento è rivolta a cantanti lirici che vogliano approfondire il repertorio operistico in generale, nell'ottica dello stile interpretativo e dei vari aspetti musicali e/o tecnici e a pianisti desiderosi di indagare e conoscere ogni aspetto concernente la figura del "pianista accompagnatore", le molteplici sfaccettature, pianistiche e non, caratterizzanti tale delicata professione.

Particolarità del corso sarà quella dell'interazione attiva fra partecipanti cantanti e partecipanti pianisti, in stretta collaborazione e produzione, oltre all'usuale studio individuale particolareggiato.

2. Costi:

Quota di iscrizione: 70 euro

Quota di partecipazione effettivi: 150 euro

Quota di partecipazione uditori: devono versare solo la quota di iscrizione

3. Modalità d'iscrizione:

Versare la SOLA quota di iscrizione entro la data di scadenza pari a 70 euro a:

Banca di Credito Cooperativo di Conversano

IBAN: IT68R0359901899085038502969

intestato a: Margherita Rotondi

Causale: Quota associativa

Inviare mail a palazzopesce@yahoo.it con:

- copia del versamento
- copia della carta di identità
- elenco arie (massimo 5), un ruolo (non obbligatorio), ensemble
- modulo presente a pagina 4 compilato in tutte le sue parti

4. Termine iscrizioni: 09/09/2019

7. Allievi effettivi: 11 (tra cantanti e pianisti)

Allievi uditori: non è previsto un limite

8. Lezioni:

26 - 28 settembre dalle **09.00** alle **14.00** e dalle **16.00** alle **19.00**

29 settembre: generale e concerto finale nel quale verrà rilasciato l'Attestato di frequenza dall'Atelier delle Arti

9. Pagamento: La quota di partecipazione deve essere versata **il primo giorno di lezione.**

L'Atelier delle Arti

L'associazione L'Atelier delle Arti nasce agli inizi del settembre 2011 all'interno della dimora storica Palazzo Pesce, nel cuore di Mola di Bari. Suo scopo principale è quello di diffondere la cultura in tutte le sue manifestazioni e promuovere gli artisti emergenti.

Nell'ambito delle arti figurative, l'atrio di Palazzo Pesce è già stato la cornice di numerose mostre personali, tra cui quelle di Bajsic, Farina, Guttuso, Sughi, Vespignani, Morea (con la partecipazione dello scrittore Raffaele Nigro). La convinzione che l'arte vada incentivata e coltivata con cura ed entusiasmo, e superando gli usuali confini tematici, ha portato alla ideazione e organizzazione di un concorso di pittura legato al cinema e all'attualità, giunto ormai alla terza edizione ("Surrealtà e realtà" il titolo delle prime due edizioni; "Guerra e pace" il titolo della terza).

La quiete che caratterizza le stanze nobiliari rende Palazzo Pesce il luogo ideale per lo svolgimento di masterclass e corsi di perfezionamento musicale: numerosi artisti di fama internazionale, spesso giunti esclusivamente e appositamente in Puglia, sono stati ospiti dell'Atelier delle Arti e hanno contribuito alla formazione di giovani talenti ed eccellenze provenienti non solo dalla regione, ma anche dal resto d'Italia e dall'estero. Nell'ambito del canto lirico, dell'opera e della musica vocale da camera ricordiamo Sherman Lowe, Valentina Valente, Erik Battaglia, Bruna Baglioni, Richard Barker, Michele D'Elia, Gregorio Goffredo, Sonia Prina ed Enrico Stinchelli, mentre nell'ambito strumentale Giulio Francesconi (flauto), Giovanni Punzi (clarinetto), Domenico Orlando (oboe), Dario Savino Doronzo (tromba jazz), Giuseppe Scarati (tuba), Nicola Valenzano (trombone), Donato Semeraro (corno), Rocco Caponio (tromba) e Giuseppe Carbonara (trombone).

La Sala etrusca, al cui fascino senza tempo contribuiscono gli affreschi sulle volte, le specchiere alle pareti e anche la presenza di un prestigioso pianoforte a coda, ha visto e vedrà esibirsi nomi del panorama nazionale e internazionale: Andrea Gargiulo, Mino Lacirignola, Giuseppe Campagnola, Giovanna Buccarella, Vincenzo Abbracciante, Tiziana Portoghesi, Fiorella Sassanelli e tanti altri, ciascuno con la propria cifra stilistica e il proprio modo di comunicare in musica con il pubblico.

L'Atelier delle Arti è così diventato nel tempo un punto di riferimento per chi sul territorio fa cultura e ha scelto e sceglie Palazzo Pesce per i propri eventi: tra essi citiamo l'Università della Terza Età di Mola di Bari, l'A.gi.Mus di Mola di Bari e l'Associazione Alma Terra. Una vera e propria fucina culturale che si prefigge di mantenere varia e di altissimo livello la propria offerta e di continuare a incontrare le aspettative dei propri sostenitori.

Richard Barker

RICHARD BARKER pianista e accompagnatore di cantanti, nasce a Londra ed intraprende gli studi musicali alla KING'S SCHOOL WORCESTER proseguendo poi al CONSERVATORIO GIUSEPPE VERDI di Milano e perfezionandosi in pianoforte sotto la guida di ILONKA DECKERS.

Dal 1981 inizia a collaborare con il Teatro alla Scala dove oltre ai Direttori Musicali Claudio Abbado e Riccardo Muti suona regolarmente con Gianandrea Gavazzeni, Riccardo Chailly, Roberto Abbado, Daniele Gatti, Bruno Campanella e altri.

In seguito estende le collaborazioni ad altri teatri in Italia e all'estero, tra i quali la Fenice di Venezia dove lavora con Peter Maag e Christian Thielemann, il Comunale di Bologna, Il Comunale di Firenze, il Regio di Torino, il San Carlo di Napoli, il Massimo di Palermo, l'Opéra di Parigi, l'Opéra di Monte-Carlo, la Monnaie di Bruxelles, la Japan Opera Foundation di Tokyo, la Korean National Opera di Seoul, il Theater an der Wien di Vienna e il Palau de les Arts di Valencia dove collabora con Lorin Maazel e con Michele Mariotti.

A partire dal 1994 è invitato come maestro collaboratore al Rossini Opera Festival di Pesaro dove lavora con Alberto Zedda e Donato Renzetti oltre a molti altri direttori d'orchestra come Carlo Rizzi, Maurizio Benini Yves Abel ed Enrique Mazzola.

E' invitato anche a vari festival esteri come Schwetzingen, Edimburgo, Houston Texas, Gerusalemme, Sofia, Wexford (Irlanda) e al festival di Glyndebourne collabora con Vladimir Jurowsky. Accompagna in recital artisti come Michele Pertusi, Renato Bruson, Aldo Protti, Leo Nucci, Nicola Alaimo, Maxim Mironov e molti altri. Nel 2007 compone ed esegue al cembalo le musiche di scena per la commedia di Carlo Goldoni "Una delle ultime sere di Carnevale" per l'allestimento di Pier Luigi Pizzi al Teatro Stabile del Veneto a Venezia e al Mossoviet Teatr a Mosca.

Ultimamente è stato impegnato al Théâtre des Champs-Élysées a Parigi, al Mikhailovsky Teatr a San Pietroburgo e al Wielki Teatr di Varsavia con Andriy Yurkevich e attualmente sta preparando al Teatro La Fenice di Venezia Mirandolina di Bohuslav Martinu.

Dal 1997 al 2007 è stato docente con Leyla Gencer all'Accademia del Teatro alla Scala a Milano, ora insegna all'Accademia del Maggio Fiorentino.

L'Atelier delle Arti



Scheda di Adesione Associazione Culturale L'Atelier delle Arti 2019

Al consiglio direttivo,

Il/ La sottoscritto/a _____

Nato a _____ il ____/____/____

Residente a _____

Prov. _____ C.A.P. _____

Indirizzo _____

Tel. _____ Cell. _____

E-mail _____

CHIEDE

Di aderire all'associazione L'Atelier delle Arti e dichiara di aver preso visione dello statuto sociale, di accettarlo e di condividerne le finalità.

CONSEGNATA TESSERA ASSOCIATIVA L'ATELIER DELLE ARTI N° _____

DATA ____/____/____

FIRMA _____

Acconsento al trattamento dei miei dati personali, art. 7 – 13 -23 DLgs 196/03, da parte dell'Associazione Culturale L'Atelier delle Arti

FIRMA _____